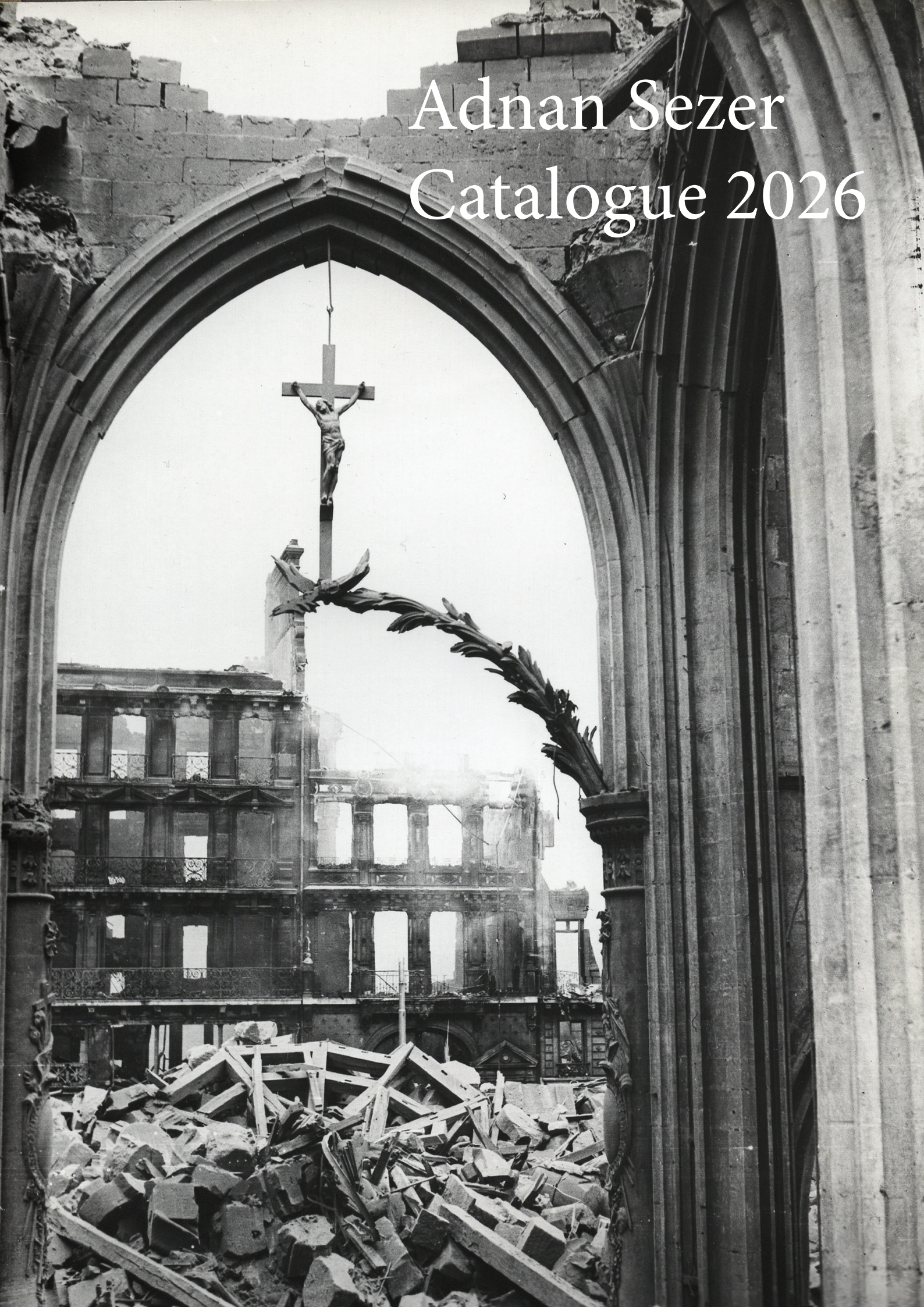


Adnan Sezer
Catalogue 2026





1. Portrait de Stanislas Ratel et de son père, c. 1845

Daguerréotype $\frac{1}{4}$ de plaque représentant le photographe Stanislas Ratel posant assis avec son père, Louis Omer Ratel. Stanislas Ratel a pratiqué la daguerréotypie de 1841 à 1849, en compagnie essentiellement de Charles Marie Choiselat. Ils sont ensemble les auteurs de plusieurs chefs d'œuvre en 1845, dont des vues panoramiques de la ville de Die et de la rade de Toulon. Après 1849, Ratel va se consacrer à Tours à sa nouvelle passion, l'archéologie. Légende manuscrite au dos du montage.



2. HENRI JACQUART ET ÉMILE DERAMOND

Masque mortuaire, c. 1850

Daguerréotype ¼ de plaque d'un masque mortuaire de plâtre. Les deux auteurs de cette image étaient alors les assistants de l'anatomiste français Étienne Serres, qui occupa la chaire d'anthropologie au Muséum national d'histoire naturelle de 1839 à 1855. Sous la raison sociale de Jacquart & Deramond, ils ont réalisé divers daguerréotypes de types raciaux, en utilisant dans certains cas des moulages humains. Belle condition.



3. Femme endormie, c. 1850

L'image de cette femme alanguie reprend le motif de la belle endormie, un thème récurrent dans l'art occidental depuis la Renaissance, qui inspira un tableau aussi fameux que la Vénus de Dresde, par Giorgione. À la fois image d'une sensualité exacerbée ou au contraire de la chasteté, la femme endormie est aussi une figure de l'inspiration artistique. Belle condition. Daguerriotype stéréoscopique colorisé.



4. ATTRIBUÉ À HIPPOLYTE BAYARD

Trois portraits de femmes, années 1850

3 épreuves sur papier salé d'après négatif papier de portraits de femmes. On reconnaît, sur l'un des clichés, un vase céramique, création de Jules Ziegler, disciple de Bayard et l'un des fondateurs avec le grand photographe de la Société héliographique en 1851.

150 x 125 mm



5. Photographie post-mortem, années 1850

Papier salé monté sur carton. Remarquable image d'un corps de femme sur son lit de deuil. L'expression du visage - yeux clos, bouche entr'ouverte - fait penser à l'instant du dernier souffle.

120 x 170 mm



6. LUIGI PESCE

Photographies de la Perse, c. 1852-1855

6 tirages albuminés originaux par le militaire et photographe italien Luigi Pesce (1827-1864), réalisés à l'occasion d'un voyage à travers l'Iran commencé en 1848, alors qu'il est appelé par le nouveau shāh pour moderniser les troupes d'infanterie de l'armée. Ces images sont des vues d'édifices à Téhéran et dans les grandes cités perses : mausolée de l'imam Reza à Mechhed, cour d'une grande mosquée, maisons persanes. Très bonne condition. Le photographe présentera en 1858 au shāh qājār Nāṣer al-Dīn un album regroupant ses divers clichés du pays, parmi lesquels ceux réalisés à Téhéran.

160 x 210 mm



7. Palais des papes, Avignon, années 1850 ou début 1860

Une épreuve albuminée d'époque d'après négatif papier. Belle vue des façades du palais des papes par un primitif non identifié. Belle condition.
190 x 245 mm

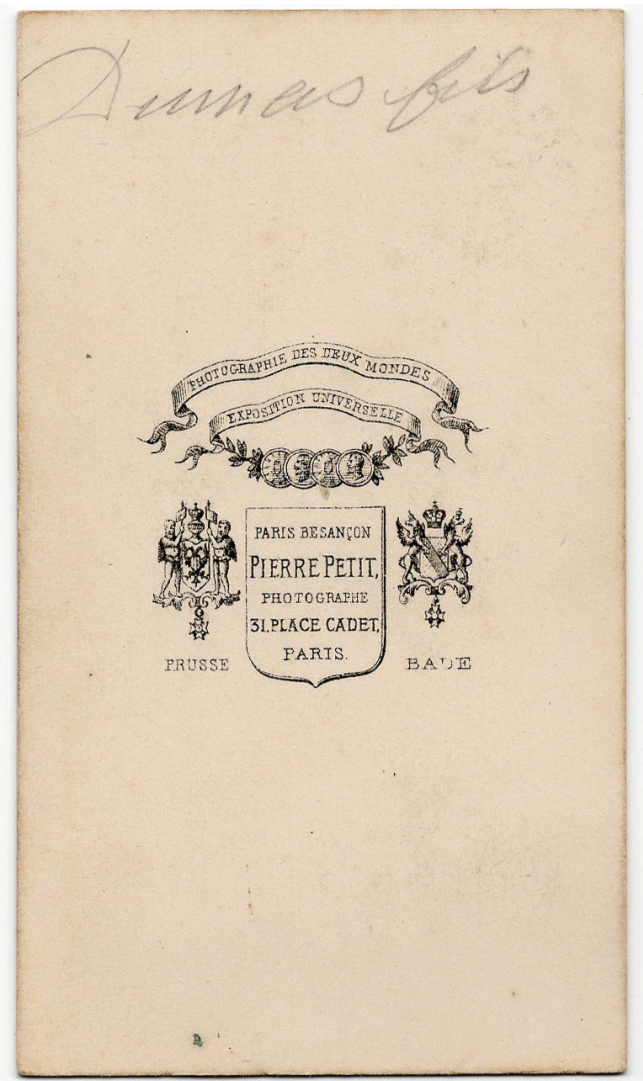


8. HENRI DE FERRON DE L'ÉCHAPT (1823-1894)

Temple of Louxor, 1853

Tirage papier salé d'après négatif à l'albumine, monté sur carton. Bel équilibre de la composition, entre le déroulé du fleuve et la majesté de l'architecture antique.

190 x 243 mm



9. PIERRE PETIT

Portrait de Dumas fils, autour de 1860

Portrait au format carte de visite du romancier Alexandre Dumas fils (1824-1895), auteur de *La Dame aux camélias* (1848). Il est dû à Pierre Petit, qui a réalisé plusieurs clichés de studio du dramaturge.

65 x 11mm



10. FRANCESCO ADRIANO DE BONIS

San Pietro, Rome, c. 1865

Une épreuve albuminée d'époque d'après négatif verre. Ce cliché d'un détail de la basilique Saint-Pierre est dû à Francesco Adriano de Bonis (1820-1884), actif de 1850 aux années 1870, un des grands photographes de Rome. Belle condition.

240 x 183 mm



11. HENRI SAUVAIRE

Portrait d'un bédouin, 1866

Une épreuve albuminée d'époque légendée au verso : *Henri Sauvaire (1831-1896), Portrait du Sheikh Mosleh, fils de Mohammed Midjaly, 1866*. Beau portrait du jeune sheikh posant devant sa tente.
194 x 250 mm



12. PIERRE-AMBROISE RICHEBOURG

“Fille Bars, 21 ans, rachitique”, après le 24 juillet 1867

Grande épreuve albuminée d’après un négatif verre par Pierre-Ambroise Richebourg, élève de Daguerre et auteur du *Nouveau Manuel de photographie sur collodion* (1853). Photographie réalisée en studio de la fille Bars, nue. La légende à l’encre la décrit « rachitique » et ayant recouru à un *accouchement prématuré artificiel le 24 juillet 1867 - Extraction au moyen du forceps ; efforts prolongés à deux - garçon vivant portant une dépression du coronal droit - Mérite aiguë de 36 heures de durée*. Timbre sec armorié dans la marge inférieure : RICHEBOURG PHOT. DE LA COURONNE PARIS QUAI DE L’HORLOGE 29

235 x 155 mm



13. Turkménistan russe, Portrait d'un dignitaire, c. 1870

Une épreuve albuminée originale. Beau portrait de trois quarts d'un dignitaire d'Asie centrale posant dans un studio. Coiffé de la papakha, il est paré d'un poignard *pesh-kabz* et tient en évidence un sabre *shamshir*.

215 x 165 mm



14. Étude de peintre, Portraits d'une femme, c. 1870

3 épreuves albuminées originales d'après un négatif verre. Triple portrait d'une femme à la poitrine dénudée, posant de manière lascive affalée dans un fauteuil (2), et debout dans une posture de statuaire.

250 x 145 mm et 243 x 183 mm.



15. Femme posant au livre, Étude de nu, années 1870

Une épreuve albuminée originale d'après un négatif verre d'une étude de nu - étude de peintre ? - par un auteur non identifié. La jeune femme est présentée assise sur une chaise, posant un livre à la main.

210 x 140 mm



16. Femme posant, Étude de nu, c. 1875

Une photographie positive montée sur carton ; le tirage est entièrement peint. La photographie est due à Jacques Edmond Lecadre (1840-1908). Il avait succédé à Robert Bingham en 1870, en association avec Alexandre Ferrier, avant de travailler seul à partir de 1875. Le travail de peinture a été exécuté par E. Zulzer, l'épreuve étant éditée par Lecadre & Cie. Au recto du montage : mention manuscrite "E. Zulzer" et mention imprimée : "E. Lecadre & Cie Phot. Edit. - déposé - Rue de La Rochefoucauld, 56, Paris"

273 x 205 mm



17. FÉLIX BONFILS

Portrait de rabbin, c. 1875

Très beau portrait d'un rabbin à Jérusalem, épreuve albuminée d'époque d'après un négatif verre. Le séjour de Bonfils dans la ville sainte a été l'occasion pour cet amoureux de l'Orient de certains de ses clichés les plus inspirés.

273 x 204 mm



18. Pomors, Russie, c. 1875

4 tirages albuminés d'époque. Belles photographies de groupe de membres de l'ethnie Pomor, habitants « du bord de mer », établie sur les rives de la mer Blanche depuis le Moyen Âge. Deux groupes posent en extérieur devant des habitations et un lac (très bonne condition), un en studio (épreuve froissée, avec un petit manque de papier en pied). Une dernière image montre une embarcation sur le lac.

160 x 225 mm



19. Diverses scènes et types, Russie c. 1880

6 épreuves originales sur papier citrate. Joueur de vielle, photographie prise par I. van Raoult en 1878 (le tirage est postérieur) - Débardeurs Tatars - Campements au bord du lac Baïkal - Groupe de paysans - Famille de Tatars - Famille d'autochtones.

145 x 100 mm et 113 x 210mm



20. Étude de nuages, années 1880

Intéressante composition, par un auteur non identifié, pour cette étude de nuages en épreuve albuminée originale.

138 x 210 mm

VUES ET TYPES
DE LA
MONGOLIE OCCIDENTALE.



Photographie par A. Adrianoff.

N° 8...

EXPÉDITION
DE LA
SOCIÉTÉ IMPÉRIALE RUSSE DE GÉOGRAPHIE
DANS LA MONGOLIE OCCIDENTALE
par G. Potanine et A. Adrianoff.

21. Vues et types de la Mongolie occidentale, 1881-1883

6 très beaux tirages albuminés originaux montés sur un papier de qualité documentent une expédition menée dans la Mongolie occidentale par la Société impériale russe de géographie, entre 1876 et 1883. Le but primitif de la Société est d'explorer et de décrire la grande patrie, à une époque où une partie de l'Empire est encore une *terra incognita* pour les Russes eux-mêmes (Sibérie orientale, Mongolie, Mandchourie). Cette expédition en Mongolie est menée par l'explorateur Grigori Potanine et documentée par la photographie par A. Adrianoff, les deux hommes étant mentionnés par la légende imprimée sous l'encadrement des épreuves. Les tirages, à la tonalité sépia, ont été réalisés entre 1881 et 1883 en vue de la publication des quatre volumes de cette importante expédition pour la connaissance de la Russie asiatique, réalisée par cette société de pionniers, qui voulait accompagner le gouvernement dans sa marche « civilisatrice » en Asie. 100 x 155 mm, montage 240 x 325 mm



22. « Bal des Folles – Salpêtrière », 1884-1885

17 épreuves albuminées d'époque d'après négatif verre, différents formats. 13 photographies de portraits en studio de femmes costumées, 2 poses de groupe dans la cour de l'hôpital de la Salpêtrière et 2 images de parade des folles dans la cour, sans public.

De 100 x 70 mm à 135 x 205 mm

Le « bal des folles » est, à la fin du 19e siècle, une « attraction » prisée autour de femmes internées atteintes de démence ou fragilisées par leurs conditions de vie. Si Paris fourmille alors d'innombrables guinches, où toutes les classes sociales se pressent à des bals masqués ou travestis, le « bal des folles », qui a lieu le jour de Mardi gras, accueille en revanche la meilleure société parisienne, à l'invitation du professeur Charcot. Le neurologue présentait le bal comme une thérapie visant à faire des malades des femmes comme les autres. Costumées, les patientes dansaient dans la cour de l'hospice devant ce public choisi. On note, parmi nos portraits, celui de Blanche Wittman, diagnostiquée hystérique, qu'on retrouve hypnotisée par Charcot au centre d'un tableau célèbre du peintre André Brouillet, « Une leçon clinique à la Salpêtrière », de 1887, achevé deux ou trois ans après nos tirages. Très intéressant ensemble provenant de la collection photographique G. Gimon (cachet au verso), en très bonne condition.

Bal des Folles



Wittman



Barie

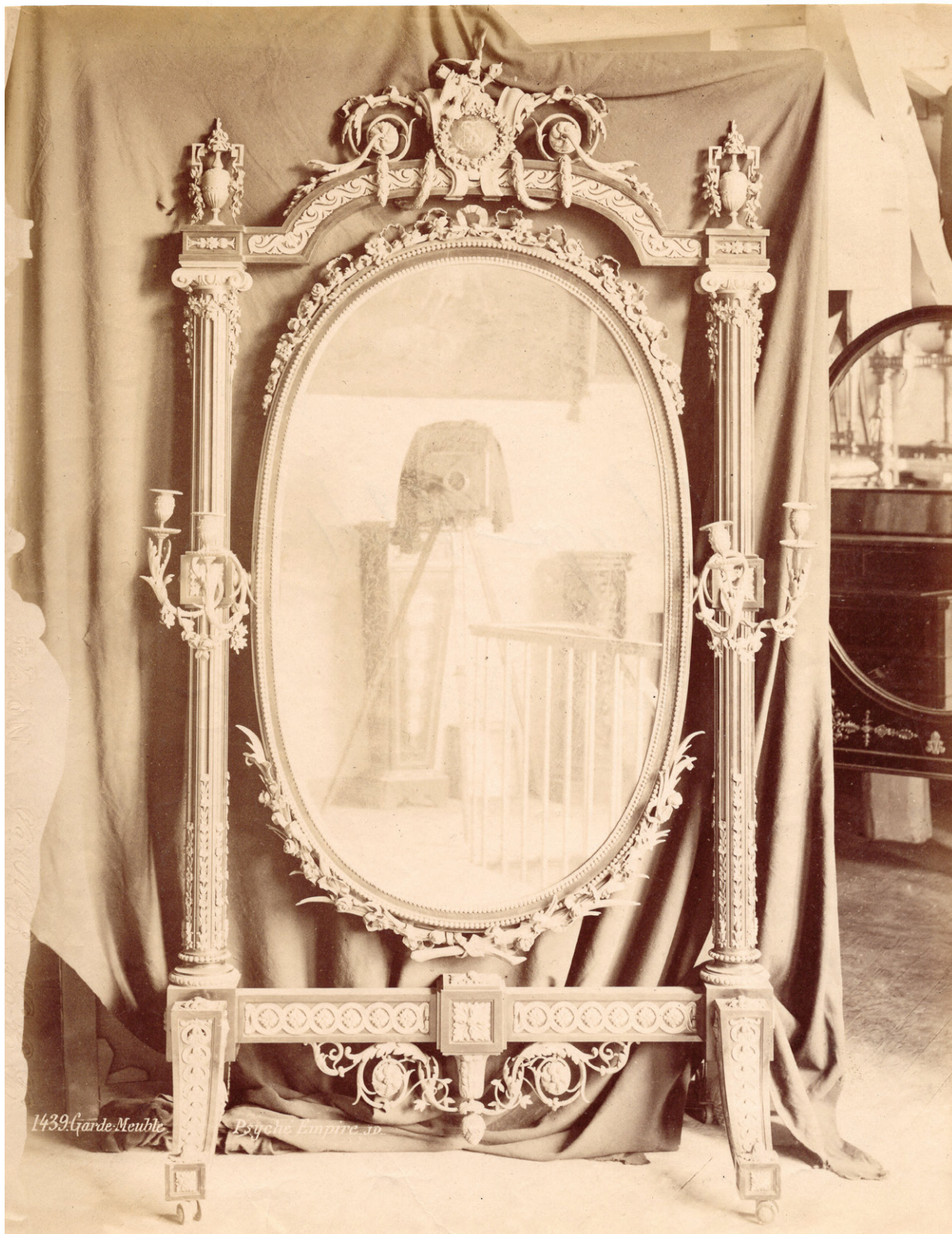
1884



23. Collecteurs de la Bièvre, c. 1886

2 tirages albuminés originaux d'après négatifs verre, numérotés et légendés au verso à la mine de plomb : *Collecteur de Bièvre. 1er lot. Chantier Sojferino. Raccordement du nouveau collecteur avec l'ancien - Collecteur de Bièvre. 1er lot. Chantier du Ministère. Réfection de la chaussée sur le Bd S. Germain près la rue du Bac.* Les deux épreuves montrent un ingénieur posant en sous-sol et des travailleurs posant en extérieur sur le boulevard. Au milieu du 19^e siècle, un rapport du Conseil de salubrité dénonçait l'état de la Bièvre, cette rivière qui avait façonné les vallées autour de Paris. A partir de 1840, la Bièvre vive et la Bièvre morte sont progressivement recouvertes dans Paris. En 1880, la Bièvre morte est admise dans le collecteur Bièvre et en 1886 la Bièvre vive est dirigée vers la galerie du collecteur Colonie, ce que documentent nos deux images.

175 x 235 mm



24. Psyché de l'impératrice Eugénie, Mobilier impérial, c. 1890

Une épreuve albuminée originale d'après un négatif verre. Représentation de la psyché (un grand miroir mobile monté sur châssis) de l'impératrice Eugénie de Montijo qui prenait place au château de Saint-Cloud jusqu'en 1870. Elle avait été commandée par l'impératrice à l'ébéniste Alexandre-Georges Fourdenois, Grand Prix à l'Exposition universelle de Paris en 1867. L'image a probablement été réalisée au Mobilier national, où les œuvres d'art du château avaient été transférées (ainsi qu'au Louvre) dans les semaines qui avaient suivi la déclaration de guerre à la Prusse (18 juillet 1870). On note dans le miroir le reflet de la chambre photographique.

290 x 220 mm



25. Americana, Travel in USA, c. 1890

65 photographies composent cette collection d'épreuves albuminées originales montées sur carton. Les clichés ont été pris par l'ingénieur naval Jack Meerkison à l'occasion d'un grand voyage à travers les États-Unis. L'ensemble comprend des vues de vastes paysages inhabités, comme d'habitations rurales, mais aussi des parcs de Yellowstone et de Yosemite, des clichés pris en Alaska, à Douglas Island, au Nouveau-Mexique, à San Francisco et San Diego en Californie. Intéressante relation photographique d'un voyage à travers les États-Unis à la fin du 19^e siècle. Très bonne qualité des tirages.

90 x 110 mm





26. Blackface, Une farce stéréoscopique, fin du 19e siècle

11 vues stéréoscopiques argentiques déroulent une scène de couple, dans laquelle une épouse menace de son balai son bon à rien de mari. La comédie se déroule à l'intérieur d'une masure sans luxe. Le mari se réchauffe devant un poêle, tourne le dos aux imprécations de sa femme, qui finit par le tirer de son désœuvrement en le chassant dans la cour. Cette saynète photographiée reprend la caricature du Blackface, fréquente à cette époque aux États-Unis, une forme d'humiliation attachée à la condition de l'esclave.

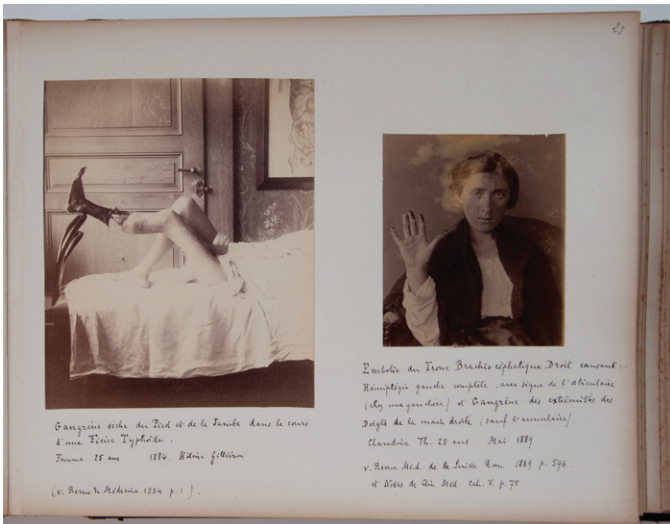
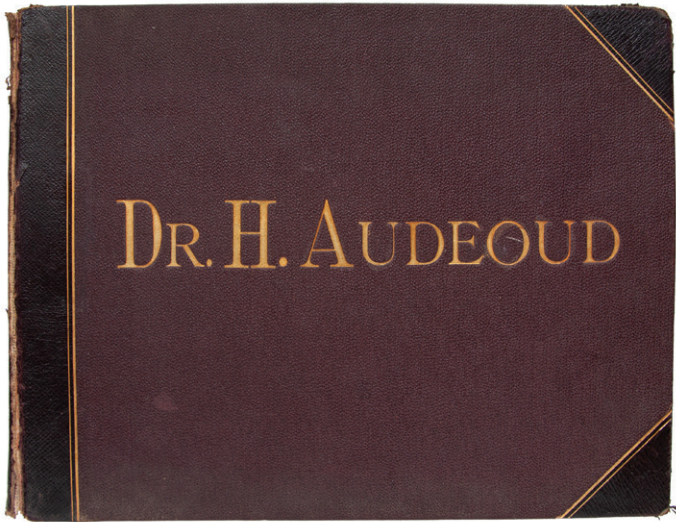
75 x 155 mm



27. Peuple autochtone de Sibérie, Russie, fin du 19e siècle

8 épreuves albuminées d'époque, portraits et scènes de la vie quotidienne des membres d'une population autochtone de Sibérie, vraisemblablement des Evenks (ou Toungouses). Ces éleveurs de rennes (*orochon*) occupent, dans la Russie tsariste, de vastes territoires entre le lac Baïkal et le fleuve Amour.

125 x 180 mm



28. DR. H. AUDEOUD

Album de photographies de malformations, fin 19e siècle

Album de 57 feuillets cartonnés montés sur onglet de 97 épreuves albuminées originales et quelques papiers citrate réalisés entre 1884 et 1900, et 4 tirages argentiques supplémentaires, de 1925 et 1938. Composé par un médecin suisse, l'album recueille une collection de photographies de femmes et d'hommes victimes de malformations physiques importantes. Chaque image est légendée à l'encre noire : paralysies, hémiplegies, ostéosarcomes, angiomes hypertrophiques, éléphantiasis..., chaque difformité physique étant noté avec précision. L'ensemble fait penser à un cabinet de curiosité des monstruosité à usage médical. Reliure de chagrin brun à coins. Très bonne condition des épreuves.



29. EUGÈNE BRUSSAUX

« Femme moundan », 1906

Une épreuve argentique d'époque montée sur carton et légendée à l'encre noire . Cette image a été réalisée par le photographe, ethnographe et explorateur Eugène Brussaux (1858-1909), lors de la mission de délimitation frontalière entre le Congo français et le Cameroun allemand (1905-1907) dirigée par le commandant Henri Moll. Brussaux, un compagnon de Savorgnan de Brazza, a mené des études sur les Gbaya, les Laka et les Moundang, toutes ethnies de l'Afrique centrale. Cette célèbre et très graphique « Vanneuse de mil, à Léré » (son titre définitif), de 1906, a été publiée dans *L'illustration* en 1907 sous le nom de "La Vénus africaine". Excellente condition.

275 x 183 mm



30. Paysans russes, 1917

Une épreuve argentique originale représentant une famille devant un feu. Elle fuit l'avancée de l'armée allemande au cours de l'année 1917. Très bonne condition.

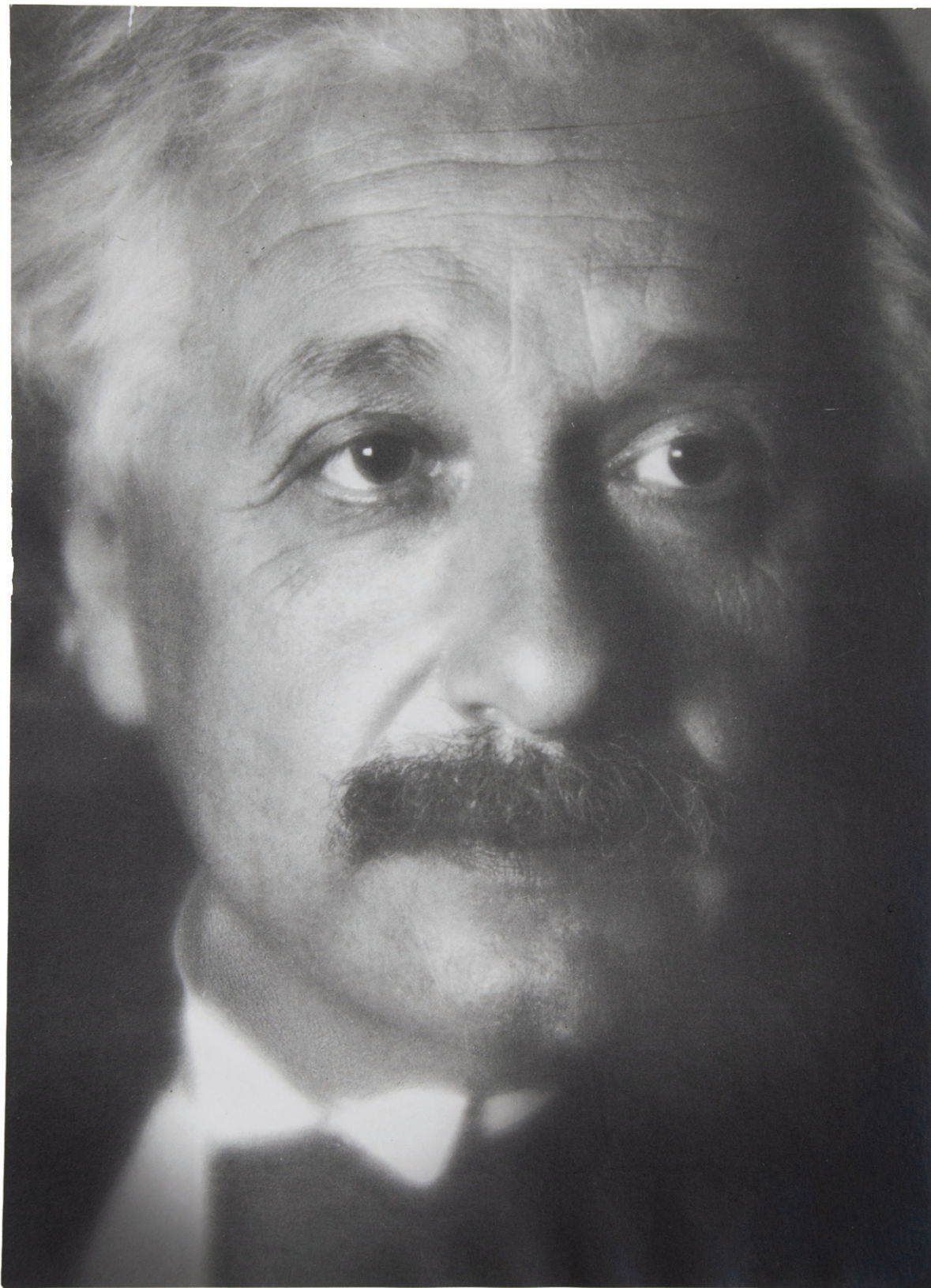
165 x 210 mm



31. "Pain azyme parisien", Commerce juif, 1932

Tirage de presse argentique d'une devanture de boutique juive à Paris au début des années 1930, avec deux hommes au premier plan, l'un d'eux livrant des sacs sortis de son triporteur. Image intéressante, d'un beau graphisme avec l'inscription en hébreu et la disposition des objets en vitrine. Tampon humide « Photo Keystone » au verso.

240 x 180 mm



32. AARON TYCKO

Portrait d'Albert Einstein, c. 1933

Portrait du scientifique, prix Nobel de physique en 1922, alors exilé depuis peu aux États-Unis. Réalisé en 1933 ou 1934, présenté ici dans un tirage argentique postérieur, il est l'œuvre de Aaron Tycko, un photographe très apprécié d'Einstein.

290 x 210 mm







33. Révolte arabe en Palestine, 1936

172 tirages argentiques d'époque recueillis dans un album cartonné aux plats de similicuir vert (la reliure est fatiguée). Ces photographies documentent à la fois la présence militaire britannique au Proche-Orient dans les années 1930 et le début de la révolte des Arabes de Palestine, le territoire étant alors sous mandat britannique. Les émeutiers réclamaient la fin de ce mandat, la création d'un état arabe indépendant et la fin de l'immigration juive. Vues de baraquements, portraits de nombreux militaires, plusieurs clichés du Dôme du Rocher, quelques photographies de bédouins, de Juifs orthodoxes (1), de convois militaires, images de manifestations de rue et d'affrontements... Une légende imprimée collée au bas d'un feuillet [*British Police. 263 B/Const. Bird RA is struck off strength with effect from the 29th May 1936. Killed in the gallant execution of his duty.*] Bonne condition des images. Serpentes de protection brunies et froissées.

Différents formats : 70 x 105 mm, 90 x 60 mm, 110 x 130 mm

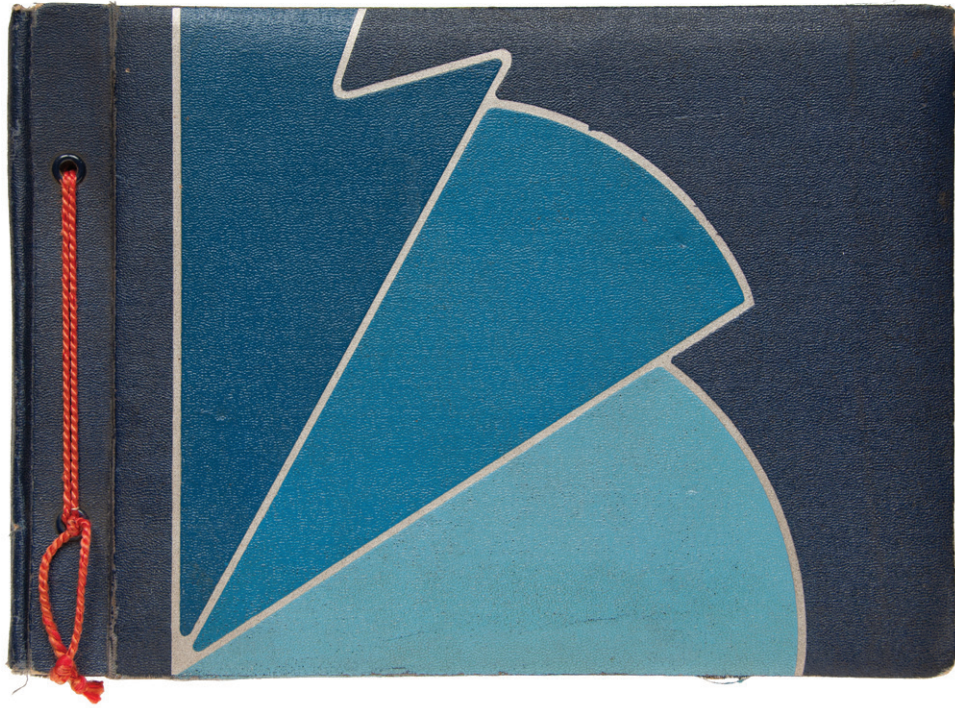




34. Deuxième Guerre mondiale, Front de l'Est, été 1941

25 épreuves argentiques documentent l'avancée de l'armée allemande durant l'opération Barbarossa, déclenchée le 22 juin 1941 : images de villages en proie aux flammes, troupes en mouvement, campements, exode de villageois, file de prisonniers russes... Très bonne condition.

85 x 115 mm



35. Album de Rouen bombardée

D'avril à juin 1944 aux 30 et 31 août 1944

Très bel album de 140 épreuves argentiques, sous serpente, de différents formats, dont 33 sont d'un grand format inusuel pour un album (330 x 244 mm), réalisées par Photo-Comptoir, à Rouen (tampon au dos). Les photographies documentent les bombardements que la ville de Rouen a subis d'avril à juin 1944 de la part de l'aviation alliée et la dévastation qu'ils ont entraînée. Elles montrent l'ampleur des ruines, avec une attention particulière sur les dégâts causés à la cathédrale, la destruction des ponts sur la Seine, l'anéantissement du matériel militaire allemand (chars, canons, transports de troupes), la disparition de quartiers de la ville. Certaines images illustrent la vie dans les ruines : des habitants cherchent à récupérer des effets ou du matériel, d'autres s'attardent en petits groupes devant les destructions... La dévastation partielle de la cathédrale - dont certaines des vues sont réalisées en plongée - est restituée avec une grande précision, et on peut parler à leur sujet de « beauté des ruines ». Les images des ponts détruits révèlent une grande recherche graphique de la part du photographe.

60 x 85 mm, 115 x 85 mm, 240 x 180 mm







36. ALBAN MALHERBE

Libération d'Avignon, 25 août 1944

Épreuve argentique agrandie d'un portrait spontané d'hommes et de femmes fêtant la libération définitive par les troupes américaines et les Forces Françaises de l'Intérieur de la cité d'Avignon, qui était intervenue la veille, le 24 août 1944. Légende manuscrite à la mine de plomb au verso.
245 x 222 mm



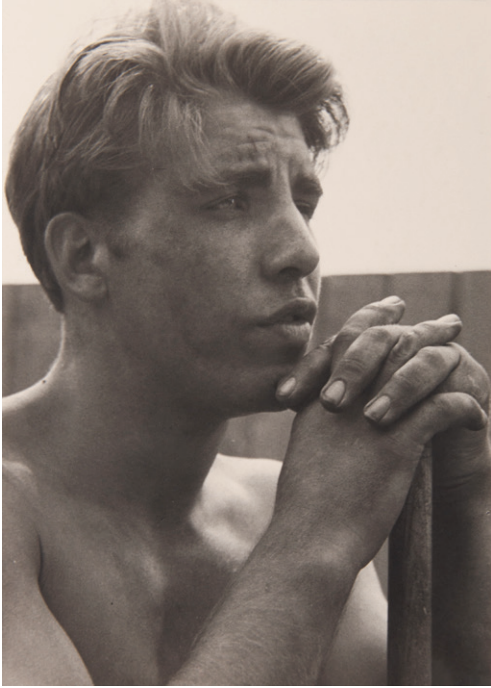
37. Album de Paris occupé et de Paris libéré

De juin 1940 à début 1945

Copieux album de 215 photographies en épreuves argentiques (différents formats), sous serpente, documentant l'Occupation puis la Libération de Paris durant la Deuxième Guerre mondiale. Réalisés par le Studio Georges à Clichy (2 images présentent la vitrine pavoisée de la boutique au moment de la Libération), les tirages montrent les destructions qui sont une conséquence de l'offensive allemande lorsqu'elle atteint les villes voisines de Paris, puis la capitale elle-même ; une parade de l'armée allemande sur les Champs-Élysées ; des foules dans les rues et sur les places de Paris lors des journées de la Libération ; des images de femmes tondues accompagnées en cortège ; les mouvements d'une foule, prise sous le feu de snipers, rue de Rivoli au niveau du Louvre... On trouve, à la fin de l'album, 10 contretypes de photographies récentes de scènes morbides prises dans un camp de la mort nazi.

60 x 85 mm, 65 x 110mm

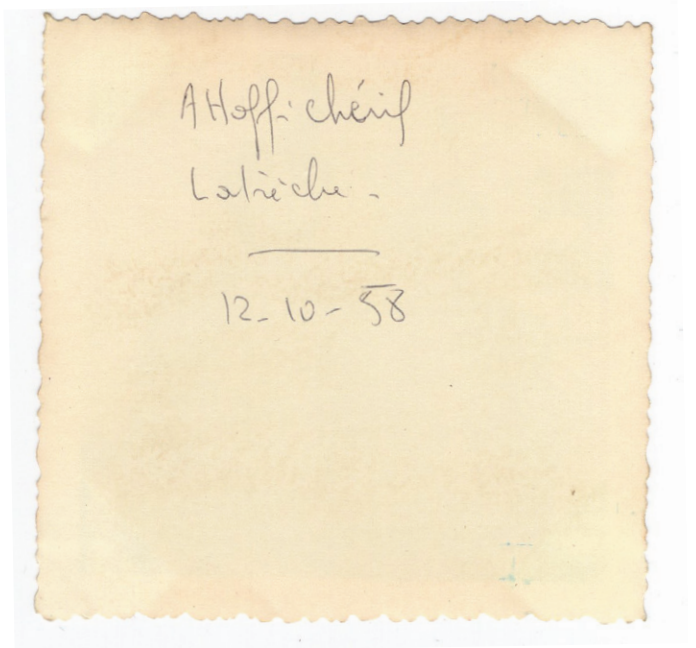




38. Deuxième Guerre mondiale, Prisonnier de guerre, c. 1945-1947

3 épreuves argentiques. Portraits d'un prisonnier de guerre allemand, torse nu, travaillant dans une ferme française. Belle condition.

156 x 116 mm



39. Guerre d'Algérie, Portrait et armes, 12 octobre 1958

3 tirages argentiques. Portrait de deux hommes dans une pièce, l'un des deux présentant un visage tuméfié. Légende au verso : *A Hoffi [?] chérif Latrèche*. 2 images du fusil-mitrailleur.
Légende : *Mehta Aïn Beïda*. Les clichés sont datés à la main du 10.12.58.
90 x 90 mm



40. PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

« Patineur en mouvement », années 1950

Beau tirage argentique d'un patineur à glace en action.
284 x 215 mm

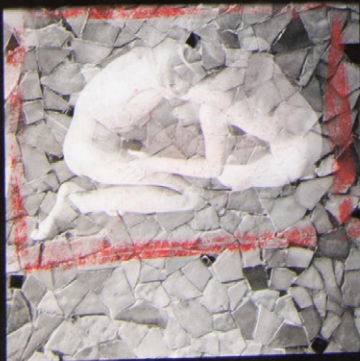
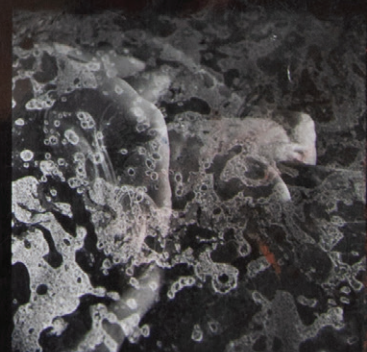
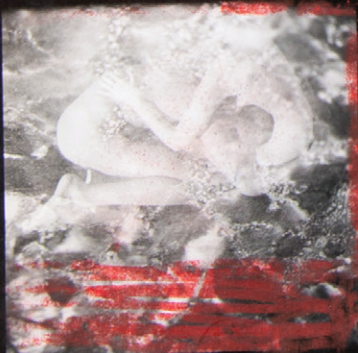
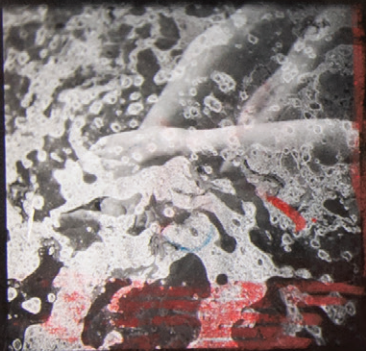


41. DENISE COLOMB

Portrait d'Alberto Giacometti, 1954

Tirage argentique d'époque. L'un des fameux portraits du sculpteur Alberto Giacometti dans son atelier, par Denise Colomb, photographe reconnue pour ses portraits d'artistes.

305 x 240 mm



42. EMIL CADOO

Planches contact pour l'illustration de *Sexus*, 1963

5 planches contact originales qui ont servi pour le tirage des photomontages destinés à une édition illustrée du livre autobiographique d'Henry Miller, *Sexus*, parue en 1963. Publié une première fois en 1949, *Sexus*, premier tome de *The Rosy Crucifixion*, qui inclut également *Plexus* et *Nexus*, témoigne de la vie tumultueuse de l'écrivain. Les planches sont l'œuvre d'Emil Cadoo (1926-2002), l'un des photographes les plus représentatifs des *Swinging Sixties*. Noir américain et homosexuel, il émigra à Paris en 1960, ville dans laquelle il vécut le plus fréquemment jusqu'à sa disparition. Il est connu pour son travail de photojournaliste pour *Life*, pour ses portraits des écrivains de la *Beat generation*, et pour ses clichés érotiques emprunts d'une sexualité ambiguë. Ses photographies pour *Sexus* révèlent sa pratique du photomontage à double-exposition, qui combinent les jeux enlacés de deux corps, ou d'un corps humain et d'une statue, sur un fond de formes florales, qui confère aux images une certaine abstraction. Des contacts sont recadrés au moyen d'un trait de feutre rouge, d'autres sont barrés d'une croix.

280 x 226 mm

Adnan Sezer
adnan@adnpatrimoine.fr
226 rue Saint-Denis, 75002 Paris
+33 6 27 52 78 26